

Votre inscription

Vous vous inscrivez en tant que membre d'un ensemble constitué

▪ Noms, prénoms et instruments de vos partenaires :
.....
.....
.....
.....
.....
.....

▪ Compositeur et titre de ou des œuvres du répertoire classique et contemporain que vous vous proposez de travailler :
.....
.....
.....
.....
.....
.....

▪ Si votre ensemble fait partie d'une école de musique, merci de compléter : Nom de l'établissement et de ville, suivi du nom du (ou des) professeur(s)
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Frais d'inscription

▪ 15 € pour tous (déjeuners compris)

Frais pédagogiques

▪ **Gratuit pour les élèves des conservatoires du Val-de-Marne**
▪ 60 € (tarif réduit) pour les mineurs, étudiants des conservatoires et demandeurs d'emploi (joindre un justificatif)
▪ 135 € pour les musiciens amateurs d'Ile-de-France
▪ 185 € pour les musiciens amateurs hors Ile-de-France

Les frais d'inscription et les frais pédagogiques sont à régler individuellement (par chèque à l'ordre de « ADIAM 94 ») dès votre inscription ou peuvent être pris en charge par votre établissement, si vous obtenez son accord. Dans ce dernier cas, merci de préciser le contact au sein de l'établissement pour l'établissement d'une convention et d'une facturation entre l'ADIAM 94 et votre établissement :
Contact :
.....
N° tél :

Il est également possible d'assister gratuitement aux cours en tant qu'auditeur libre. Merci alors de renvoyer ce bulletin complété en cochant ci-dessous :
 Je souhaite assister en tant qu'auditeur libre aux 11^{èmes} Rencontres qui se dérouleront du 9 au 12 mai 2013.

Je soussigné(e) :
.....
souhaite m'inscrire aux 11^{èmes} Rencontres départementales de musique de chambre d'Ivry-sur-Seine. Je déclare être disponible du 9 au 12 mai 2013. Je déclare être à jour de mon assurance civile personnelle et d'une assurance couvrant les risques pour mon instrument.

Pour les mineurs, autorisation parentale obligatoire :
Je soussigné(e)
.....
Responsable légal, autorise :
.....
à suivre les Rencontres départementales de musique de chambre d'Ivry-sur-Seine.
Date et signature :

Selon la loi relevant de la Commission nationale informatique et liberté, je dispose d'un droit d'accès et de rectification des informations me concernant auprès du Conservatoire municipal de musique et de danse d'Ivry-sur-Seine et de l'ADIAM 94.

**LES RENCONTRES
DEPARTEMENTALES
DE MUSIQUE DE CHAMBRE
D'IVRY-SUR-SEINE**



Stage pour les élèves et les musiciens amateurs

Cours de musique de chambre, ateliers d'improvisation, atelier d'expérimentation de musique électro-acoustique, découverte des répertoires contemporains

Concert monographique de Diana Soh, compositrice associée aux Rencontres

Partenariat privilégié entre la Ville d'Ivry-sur-Seine et l'Adiam 94, les Rencontres offrent aux élèves des Conservatoires, aux amateurs ainsi qu'aux ensembles en formation pré-professionnelle les approches spécifiques qui leur sont nécessaires pour aborder toutes les facettes de la musique de chambre, du répertoire classique au contemporain, de l'improvisation à l'électro-acoustique.

CONCERT DES STAGIAIRES

SAMEDI 11 MAI À 18H30
DIMANCHE 12 MAI À 11H ET 14H30

Auditorium A. Artaud

CONCERT MONOGRAPHIQUE DE LA COMPOSITRICE DIANA SOH

DIMANCHE 12 MAI À 18H30

Auditorium A. Artaud
Concert donné dans le cadre du Festival Extension



Du 9 au 12 mai 2013

11^E RENCONTRES DEPARTEMENTALES DE MUSIQUE DE CHAMBRE d'Ivry-Sur-Seine



LA RESIDENCE D'UN COMPOSITEUR ASSOCIE AUX RENCONTRES

Fruit d'une volonté de collaboration entre la Ville d'Ivry-sur-Seine, l'ADIAM 94, l'ARIAM Ile-de-France et La Muse en Circuit – Centre national de création musicale, le projet d'accueillir en résidence un compositeur associé aux Rencontres vise à soutenir la création d'œuvres innovantes dans le domaine de la musique de chambre et à mettre en place une dynamique de sensibilisation des publics de ces Rencontres à l'écriture musicale actuelle.

En résidence pour deux saisons, 2012 et 2013, la jeune compositrice Diana Soh proposera une découverte de son écriture aux stagiaires des Rencontres. Un concert monographique permettra d'apprécier son univers sonore : une création pour le quintette à vent le Concert impromptu, des œuvres de son catalogue ainsi que des œuvres jouées par les stagiaires des Rencontres.



DIANA SOH

Diana SOH, née en 1984, est une jeune compositrice originaire de Singapour, qui s'intéresse particulièrement à l'interaction avec ses interprètes et à la transmission de son œuvre auprès de tous les publics. Après avoir terminé ses études musicales au Conservatoire de Singapour, elle a obtenu un doctorat en composition à l'université de Buffalo aux Etats-Unis. Elle a été jouée à l'Abbaye de Royaumont, aux Rencontres Acanthes, aux festivals de Donaueschingen, June in Buffalo, Gaudeamus Music week à Amsterdam, etc. Elle vit actuellement à Paris et participe au cursus de composition et nouvelles technologies à l'IRCAM. Elle vient d'être nommée compositrice en résidence pour 2012 et 2013 auprès des Rencontres Départementales de Musique de Chambre d'Ivry-sur-Seine.

LE STAGE DES RENCONTRES

Les Rencontres départementales de musique de chambre d'Ivry-sur-Seine accueillent des instrumentistes « à cordes » (violon, alto, violoncelle et contrebasse), « à vent » (flûte, hautbois, clarinette, basson et cor), des chanteurs et des pianistes ou clavecinistes.

Les Rencontres s'adressent en priorité aux élèves des conservatoires, tous cycles confondus, mais également aux musiciens amateurs, ainsi qu'à des ensembles en formation pré-professionnelle. Ces publics, amateurs ou étudiants, sont invités à s'inscrire auprès de l'ADIAM 94 avant le 23 février 2013.

Toutes les formations, avec leur répertoire original défini, sont reçues par les ensembles en résidence pour un ou deux rendez-vous de travail. Au cours de cette ou de ces séances, les membres du Quatuor Parisii et du Concert impromptu proposent des pistes de travail, une référence musicale professionnelle, une écoute attentive, des moyens adaptés à chacun pour progresser dans le répertoire choisi. Les ensembles en résidence, en relation avec le compositeur en résidence, proposeront, guideront également chaque formation afin que chacune intègre à son répertoire une pièce du 20^{ème} et 21^{ème} siècles permettant un accès aux écritures contemporaines.

LES FORMATEURS

Le Quatuor Parisii

Arnaud Vallin,
Jean-Michel Berrette
(violons)
Dominique Lobet (alto),
Jean-Philippe Martignoni
(violoncelle)



Le Quatuor Parisii



Le Concert impromptu

Le Concert impromptu

Yves Charpentier (flûte)
Michaela Hrabankova
(hautbois)
Jean-Christophe Murer
(clarinette)
Vincent Legoupil
(basson)

Sébastien Béranger

compositeur,
responsable de
la pédagogie et de
la recherche au Centre
national de création
contemporaine
La Muse en Circuit.

Les professeurs des Conservatoires

▪ **Ivry-sur-Seine**
Anne-Claude Moquet
(violoncelle)
Yukari Fujino (piano)
Rachel Guilloux (chant)
Caroline Simonnot (alto)
et **Iya Zakovryashina**
(piano et clavecin)

▪ **Choisy-le-Roi**
Marie-Laure Sogno
(violon)

▪ **Bry-sur-Marne,**
Le Perreux-sur-Marne,
Villiers sur Marne
Paul Broutin
(violoncelle)
professeur invité

BULLETIN D'INSCRIPTION

Nous sommes curieux de connaître votre parcours, pour imaginer des Rencontres adaptées à différents niveaux d'études musicales et organiser au mieux leur déroulement en mai 2013.

Merci donc de compléter ce bulletin d'inscription le plus précisément possible, et de le retourner **avant le 23 février 2013 à l'ADIAM 94, Domaine Départemental Chérioux, 94407 Vitry-sur-Seine cedex.**

Votre planning précis pendant le stage des Rencontres vous sera communiqué lors de l'ouverture, le 9 mai 2013.

Nom :
Prénom :
Adresse :
.....
Code postal : Ville :
Tel. :
E.mail :
Age :
Instruments :

.....
.....
.....

▪ Dernière récompense / niveau actuel :

Pratiquez-vous ou avez-vous pratiqué la musique de chambre ?

▪ Nombre d'années de pratique de la musique de chambre :

▪ Avec quel(s) ensemble(s) ? (duo, trio, quatuor, quintette... ; instrumentation) :

▪ Pratique autonome de la musique de chambre ?
 Oui Non

▪ Participation aux précédentes Rencontres ?
 Oui Non

▪ Cours réguliers de musique de chambre ?
Nom de l'établissement et ville suivi du nom du (ou des) professeur(s) et de (ou des) l'année(s) :

Votre pratique musicale

Prenez-vous ou avez-vous pris des cours d'instrument ?

Nombre d'années de pratique de l'instrument :

▪ Cours réguliers de pratique instrumentale :
Nom de l'établissement et ville suivi du nom du (ou des) professeur(s) et de (ou des) l'année(s) :

▪ Dernière récompense / niveau actuel :